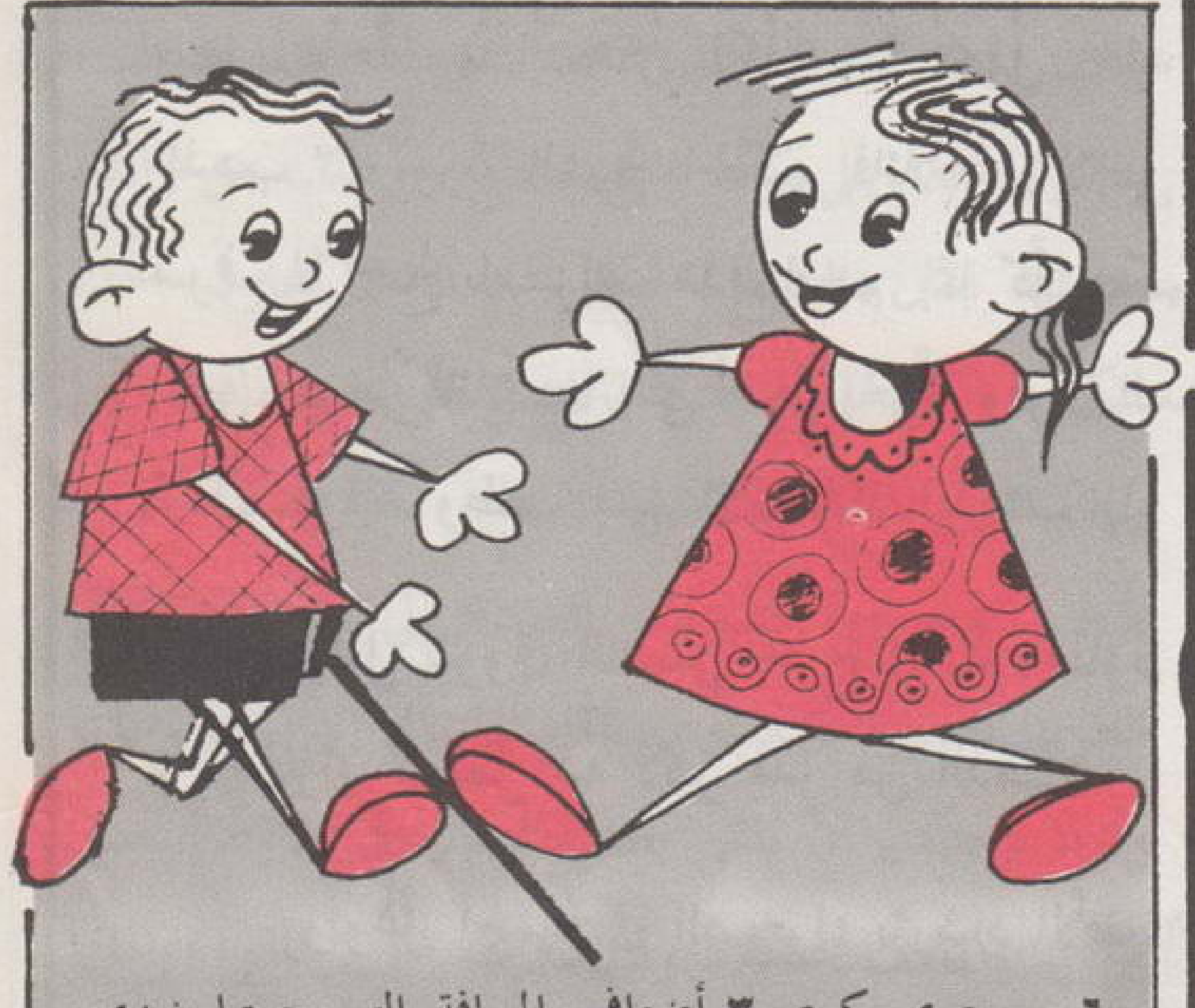
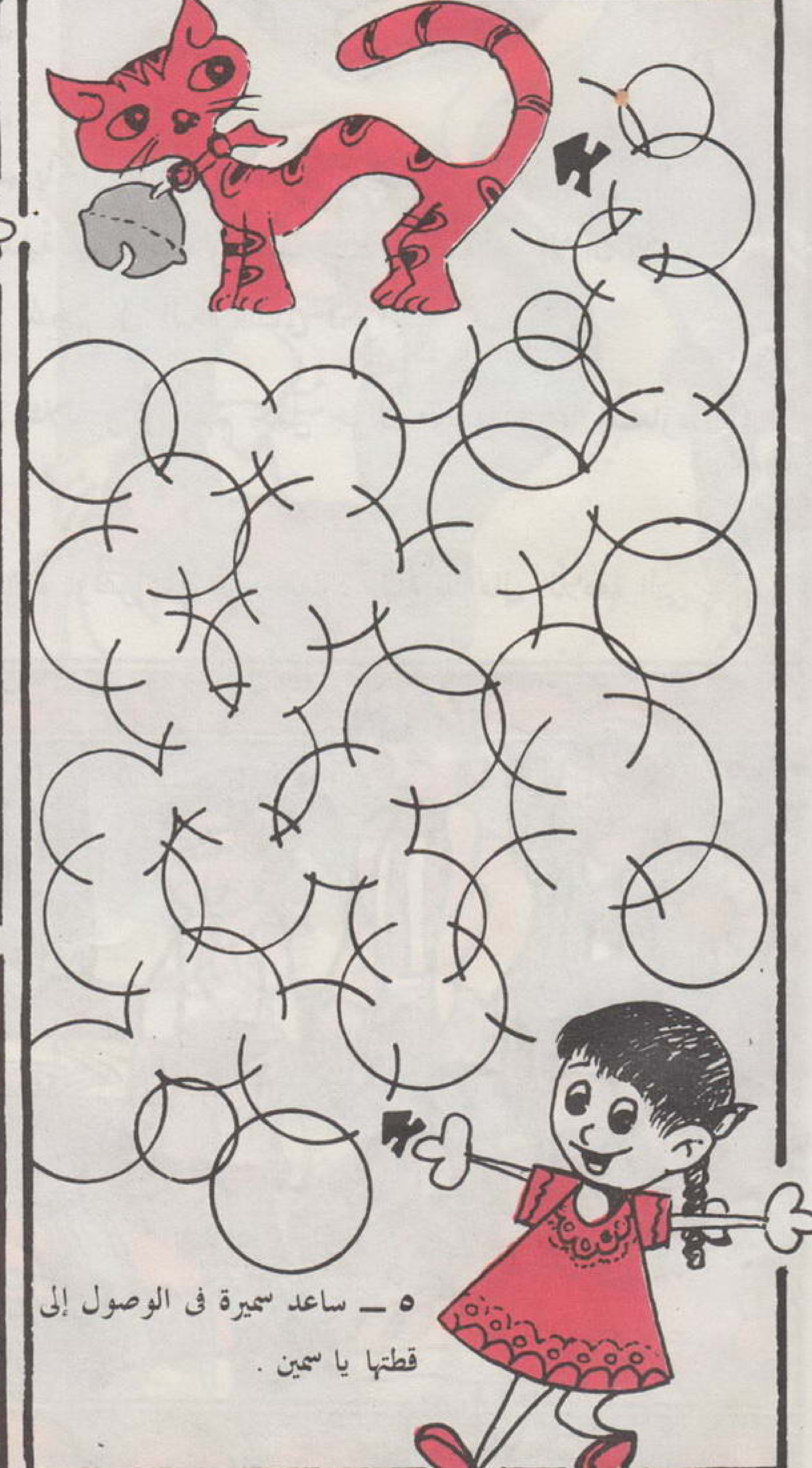


٤ ـ قام أسامة بتصوير هذه الوردة الجميلة ولكن واحدة فقط من الصور الثلاث هى التى تشبه الوردة . . ما هى ؟



٦ ـ جرى كريم ٣ أضعاف المسافة التى جرتها زيزى ووقف كريم بعد ذلك . ولكن زيزى جرت ٤ أمتار أخرى . وبالحساب اتضح أن زيزى وكريم متساويان فى المسافة التى جراها كل منهما . فهل تعرف يا صديقى كم مترا جراها كل من كريم وزيزى ؟



٥ ـ ساعد سميرة فى الوصول إلى قطتها يا سمين .

الحل بالمقلوب :

١ ـ ● تملأ المكيال سعة ٨ كيلو .

● ثم تفرغ منه ٥ كيلو فى المكيال سعة ٥ كيلو وبهذا يتبقى فيه ٣ كيلو .

● تفرغ من المكيال ٥ كيلو ٤ كيلو فى الميكال سعة ٤ كيلو وبهذا يتبقى فيه كيلو واحد .

● تضع الـ ٤ كيلو على الـ ٣ كيلو وبذلك يصبح لديها ٧ كيلو .

٢ ـ ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صو . . صو .

٣ ـ الصورة رقم (٣)

٤ ـ جرى كل منهما ٦ أمتار .

●	●			
		●	●	
●				●
	●	●		
			●	●

منجم الذهب

بقلم: عمر عسل



جمع الشيخُ الكبيرُ الحكيم أولادَه أحمدَ وإبراهيمَ وسالماً وقال لهم : « إننى يا أولادى عثرتُ على منجمِ ذهبٍ قريبٍ من كوخنا بقلبِ الصحراءِ ، وبعيدٍ عن صخبِ المدينة . الذهبُ فيه مخلوطٌ بالرمالِ على سطح الأرضِ . فتعالوْا خُذوا منه حاجتَكم » . ففرح الأبناءُ كثيراً وقال أحمدُ : « هل نأخذُ معنا جملاً لكلٍّ منا يحملُ عليه الذهبَ ؟ » وردَّ الشيخُ الحكيمُ قائلاً : « لا إننى سوف لا أسمحُ باستنزافِ هذا المنجمِ إنما كلٌّ منكم يأخذُ بقدرِ ما يستطيعُ أن يحملَ » . وهنا بكى سالمٌ الابنُ الصغيرُ قائلاً : « إننى أصغرُ إخوتى وقوتى البدنيةُ متواضعةٌ ، وسأُظْلَمُ بهذه الطريقةِ » . إلا أن الأب تمسَّكَ بموقفِه وطلبَ منهم الاستعدادَ للذهابِ إلى المنجمِ فى اليومِ التالى فجراً .

وقبلَ شروقِ الشمسِ خرجَ الأبُ وأبناؤهُ الثلاثةُ وكلٌّ منهم يحملُ جوالاً ضخماً فارغاً استعارَه من الجيرانِ ليحملَ فيه أكبرَ قدرٍ من الذهبِ .

وتوغَّلَ الجميعُ فى الصحراءِ بإرشادِ الأب ، ثم توقَّفُوا على بابِ مغارةٍ مليئةٍ بالرمالِ اللّامعةِ التى



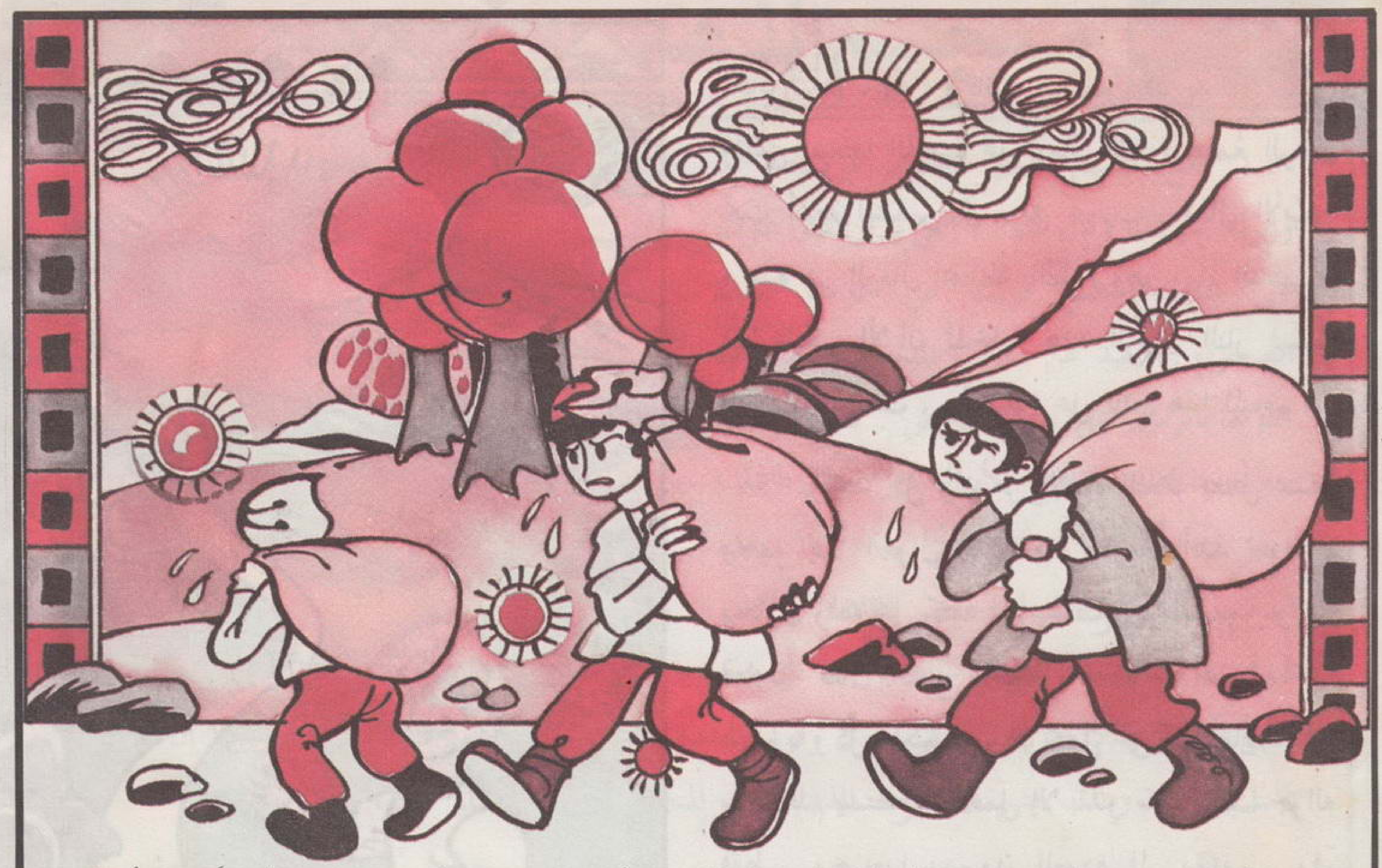


تكادُ تَسُدُّ بابَها . وكانت الشمسُ قد بدأتْ تُشرِقُ وتُلْقِى أشعتَهَا الذهبية على رمالِ المغارة فتلمعُ الرمالُ تحت أشعةِ الشمسِ فى بريقٍ عجيبٍ . وقال الأبُ : « هذه هى الرمالُ المختلطةُ بالتِّبرِ ، وهو رمادُ الذَهبِ ، وما عليكم إلَّا أن تُدْخِلوا هذه الرمالَ النارَ فيسيلَ الذهبُ ويتماسَكَ ، وتحصلوا على ناتجِ هذا المنجم » .

وأخذ كلُّ ولدٍ من الأبناءِ الثلاثةِ يعملُ بمشقَّةٍ وجهدٍ ليملأَ الجوالَ الذى معه . وملأَ أحمدُ جوالَه ، وحاول رفعَه على كتفِه فلم يستطعْ ، وطلب من والدِه معاونتَه فقال الشيخ الحكيم : « أنا لا أعاونُ أحداً منكم ، وكلٌّ منكم يجبُ أن يحملَ على قدرِ طاقتِه . أما سالمٌ فلم يستطعْ أن يحملَ إلا بقدرِ سَعَةِ نصفِ جِوالِه فقط . وخرجوا يسيرون للعودةِ إلى بيوتِهم . وفى الطريقِ أحسُّوا بالتعبِ من ثِقَلِ الأحمالِ التى يحملونها ، وأراد أحدهم أن يُلقى بعضَ الرمالِ فى الأرضِ حتى يَخِفَّ حِملَهُ . وقال الأب : « لا تلقُوا الرمالَ فى الأرضِ حتى لا يعثرَ عليها أحدُ الناسِ فيكتشفَ سِرَّنا ومنجمنا وينقضَّ عليه وأنا اشترطتُ عليكم أن يحملَ كلٌّ منكم قدرَ طاقتِه » .

وساروا والعرقُ يتصبَّبُ منهم ، والتعبُ يكادُ يقتلُهم من هذه الأجولة الثقيلة ، إلى أن وصلوا إلى بيتِهم وهم فى غاية الإعْياء . ورغمَ ذلك أسرعَ كلٌّ منهم فى إيقادِ نارٍ شديدةٍ حتى يستخرجَ الذهبَ من الرمالِ .

وأمضوا ساعاتٍ شاقةً فى هذا العملِ . وجمعوا الكثيرَ من الأخشابِ والحَطَبِ وكلٌّ منهم يسبقُ زميلَه فى النفخِ فى النارِ . ورغمَ كلِّ هذا الجهدِ الذى استغرقَ يوماً بأكملِه لم تخرُج من الرمالِ أيةُ قطعةٍ من الذهبِ ، ولو فى حجم الحمصة . أما الأب فقد نام



وتركهم يسهرون فى إعادة إشعالِ النارِ تحت الرمالِ على أملِ استخراج الذهبِ منها . وأخيراً نام الأبناءُ بعدَ منتصفِ الليلِ مُجْهَدِينَ تماماً .

وفى الصباح اتجهوا إلى أبيهم فى غضبٍ وقالوا : « يا أبانا ، لقد سَخِرْتَ مِنَّا . وكنا نطمعُ أن نجدَ ذهباً يكفينا طَوَالَ حياتِنا ، إلا أننا رغم تعبنا لم نعثرْ على شيءٍ » . فقال الأبُ : « لا بُدَّ أننا ذهبْنا إلى المغارةِ الخطأ التى تحتوى على رمالٍ خاليةٍ من الذهبِ ، واليومَ سآخُذكم إلى المغارةِ الصحيحةِ ، فتعالَوْا مَعِى » . حمَلَ كل منهم جوالَه الكبيرَ . فقال الأبُ : « لا داعىَ لهذه الأجولةِ الآنَ . هيَّا فقط معى » .

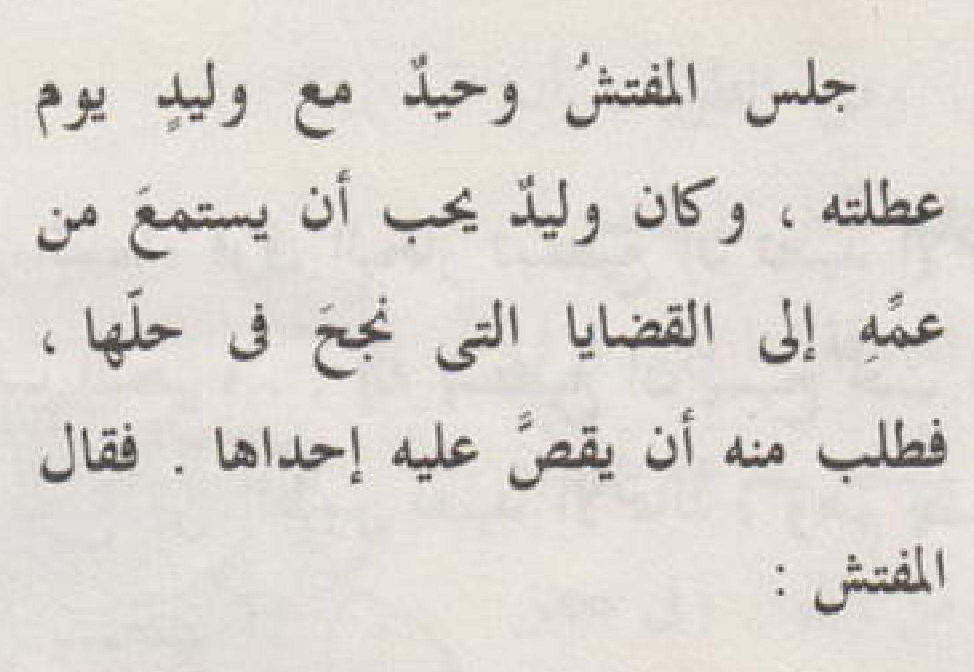
وسارَ الأبُ مع أبنائِه فى الطريقِ إلى المدينةِ ، وليس فى الطريقِ إلى الجبلِ . فقال سالمٌ : « لعلك أخطأتَ يا أبى ، فنحن نسيرُ فى طريقِ المدينةِ وليس فى طريقِ الجبلِ الذى به المغارات » . فقال لهم الأب : « عليكم أن تتبعونى فقط » .

وسار الأبُ بأبنائه إلى أن وصلَ إلى المدينة الكبيرةِ القريبةِ من كوخهم . وسار فى شوارعِها وخلفه أبناؤُه الثلاثة إلى أن توقَّف أمامَ مبنًى كبيرٍ فَخْمٍ كتبتْ على واجهتِه لافتةٌ تحملُ « دار الكتب والمخطوطات » . ودخل الأبُ الدارَ هو وأولادُه . فوجدوا آلافاً من الكتبِ قد وضعت على الأرففِ وأشارَ الأبُ إلى الكتبِ قائلا : « هذا هو المنجمُ الصحيحُ الذى أخطأنا بالأمسِ فى الوصول إليه » . وأشارَ إلى رؤوسهم قائلاً : « وهذه هى الأكياسُ التى يوضع فيها ناتجُ هذا المنجم . وإذا كنتم قد بذلتُم جهداً خارقاً أمس ، وكاد أن يقتلكم التعبُ وأنتم تحملون الرمالَ فكنوزُ هذا المنجمِ أحَقُّ بالحَمْلِ . لأن ذهبَ هذا المنجمِ لا ينضَبُ أبداً حتى ولو أعطيتم منه الآخرين » .

وعَرَفَ الأبناءُ ما يرمِى إليه أبوهم . ومِن يومها وكلٌّ منهم يحاولُ أن يسبقَ أخاه فى تحصيلِ أكبرِ قدرٍ من العِلْمِ .

وليد والمفتش وحيد

بقلم : هشام الصياد





جلس المفتشُ وحيدٌ مع وليدٍ يوم عطلته ، وكان وليدٌ يحب أن يستمعَ من عمِّه إلى القضايا التى نجحَ فى حلِّها ، فطلب منه أن يقصَّ عليه إحداها . فقال المفتش :

فى أحدِ أيامِ شهر مايو وكان ذلك يومَ ثلاثاء سُرِقت بعضُ المستندات الهامة من إحدى الشركات . وعند سؤال الحارس ذكرَ أنه سمع بعضَ الأصواتِ داخِلَ الحجرةِ التى تمَّت بها السرقة ، ولم يكن هناك أحدٌ غيره فى الشركة ، وعندما دخل الحجرةَ وجد أدراجَ أحدِ المكاتب مفتوحةً ، وبعضَ الأوراقِ مبعثرةً على المكتب ، واكتشف اختفاء بعض المستندات ، وعند سؤاله : متى تم ذلك ؟ ذكر أنه كان فى التاسعة مساءً حيث كان يستمع إلى الراديو عندما دقت الساعة التاسعة .

وتم استجوابُ بعض موظفى المكتب الذين لهم مصلحةٌ فى سرقة تلك المستندات . ذكر الموظّف الأول الذى يُدْعَى عَلاء أنه كان فى زيارةٍ لأحدِ أقاربِه المرضى فى ذلك اليوم ، ومكثَ عنده من الساعة الثامنة حتى التاسعة والنصف . وذَكرت الموظفة الثانية واسمها هالة أنها كانت تشترى بعض لوازم المنزل من المحلات وأنها بالتحديد فى تلك الساعةِ التى تمت فيها السرقة كانت تشترى مكنسةً كهربائيةً من محلّ قِطاعٍ عام ، وأظهرتْ فاتورةَ الشراء ، كما ذكر الموظف الثالث واسمه مجدى أنه لم يغادرْ منزلَه فى ذلك اليومِ بسبب سوءِ الأحوالِ الجويّة .

وهنا صاح وليدٌ قائلا : لقد عرفتُ اللصّ . وضحك المفتش وقال : إنك ولدٌ ذَكِى ، ولكن ما دليلُ الاتهام ؟

غرائب وطرائف

طيور تصطاد الأسماك

إن أغلبَ الطيور التى تراها تحلّق فى السماء فوق البحار تستطيع أن تصيدَ الأسماك التى تتغذى بها . وأمهر صيادٍ للأسماك هو طائر يسمى « غراب البحر » . . إنه يستطيع أن يسبحَ تحت الماء مستعملًا كلًّا من جناحَيْهِ وقَدَميه . ويستأنس اليابانيون هذا النوعَ من الطيور لصيد الأسماك ، وهم يضعون طَوْقًا حول عنق الطائر لكى يتعذَّر عليه ابتلاعُ الأسماكِ التى يقتنصها ! .

* * *

وهناك طائر آخر يعتبر من أمهر صيادى السمك ويسمى « خطّاف البحر » لهذا السبب . . وهو طائر صغير الحجم ، ماهر فى الغطس . . ويعمل مرشدًا لصائدى الأسماك ، فهم غلبا ما يراقبونه ، وعندما يرونه يندفع بسرعةٍ غاطسًا فى الماء يعرفون أن فى هذا المكان سمكا . .

* * *





والبجع طائر غريب المظهر ، ومن الطريف أن منقاره يمكنه أن يحوى كمية من الأسماك أكثر مما يتسع له بطنه . . وهو طائر كبير قد تصل المسافة ما بين طرفى جناحيه ثلاثةُ أمتار أو أكثر . . . وهو يندفع بسرعةٍ عجيبةٍ تحت الماء خلف سمكةٍ يكون قد رآها من الجو . وفى بعض جزر سواحل أمريكا الجنوبية تتجمع طيور البجع بأعداد كبيرة قد تصل إلى مليون أو أكثر ، ويُظن أنها تستطيع أن تمسك ألف طن من الأسماك يوميا وتأكلها !

تصدر عن
الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل ـ
جاردن سيتى ـ القاهرة
ص . ب . ٢١ ـ القاهرة
ت : ٣٥٤٠٢٩٥

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية

رئيس مجلس الإدارة
د . محمود محفوظ
رئيس التحرير
إيناس عفت
المستشار التربوى
د . محمد رضوان

هيئة التحرير ○ ريم رضوان


بالاشتراك مع
مؤسسة
الأهرام
الشباب
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع



مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

2014

BLUE BIRD


Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


الأهرام
لجوك
صندوق الدنيا
الشباب
وعلوم المستقبل
الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية
السنة الثالثة عشرة • العدد ١٤٧ • أول مايو ١٩٩٠ • الثمن ٢٠ قرشًا





هل فكّرتَ فى فوائد الليمون ؟ وهل عرفتَ قيمتَه الغذائية ؟ إنه يُفيد الإنسانَ ويخفِّف بعضَ آلامِه . ويَستخدم الناسُ الليمونَ فى تطهيرِ المعدةِ ، وعلاج نَزَلات البرد ، ومقاومةِ الدوسنتاريا عند الأطفال لأنه يحتوى على فيتامين « ج » . ومن فوائد عصيرِ الليمونِ أنه يولِّد النشاطَ فى الجسم ، ويعوض النقصَ فى الغذاء ، ولهذا تقدمه بعضُ الدول لجنودِها فى ميادِين القتال . ما أكثر فوائدَ الليمون ، إنه غذاءٌ ودواءٌ ، وعصيرُه شرابًا لذيذًا ومُنعِش .

من الصديق : عبد الله شفيق محمد ــ محافظة كفر الشيخ





الضعيف . . هو من تسمعُ صوتَه مدوِّياً .

الفصيح . . هو من يُوجِزُ حديثَه .

الجاهل . . هو من يَدَّعِى المعرفة .

الصادق . . هو من يَصْدُقُ مع نفسه .

العالِم . . هو من يتواضَعُ بعلمه .

القوىّ . . هو من يستطيع كَبْحَ جِمَاحِ نفسِه .

من الصديق : أحمد حسين سيد أحمد ــ أسيوط



مصر

- عشتِ يا مصرُ رايةً عظيمة .
- عشتِ يا مصرُ وعاش أبناؤك .
- عشتِ يا مصرُ مَشرقًا للصبح .
- عشتِ يا مصرُ عزيزةً قويّة .
- عشتِ يا مصرُ حُرَّةً أبيَّة .
- عشتِ يا مصرُ وعاش أحِبّاؤك .
- عشتِ يا مصرُ وعاشت أمجادُك .
- عشتِ يا مصرُ يا أمَّ الدنيا .

من الصديق : محمد مصطفى شكرى

محافظة البحيرة



- ممدوح عبد الرحيم أمين الخطاط
- ١٦ سنة .
- القراءة والمراسلة .
- ٢٣ شارع سيدى جابر ــ كليوباترا الصغرى ــ الاسكندرية .

- منى سامى سعد .
- ١٠ سنوات .
- القراءة ــ الرسم ــ الرياضة (الكاراتيه) .
- ١٠ شارع السلام ــ الساحل ــ القاهرة .

- نيللى حسنى ابراهيم .
- ١٤ سنة .
- القراءة ــ المراسلة ــ سماع الأغانى ــ السباحة .
- شارع الشركة العربية عمارة الشمندى شقة ٣ سيوف ــ الاسكندرية .

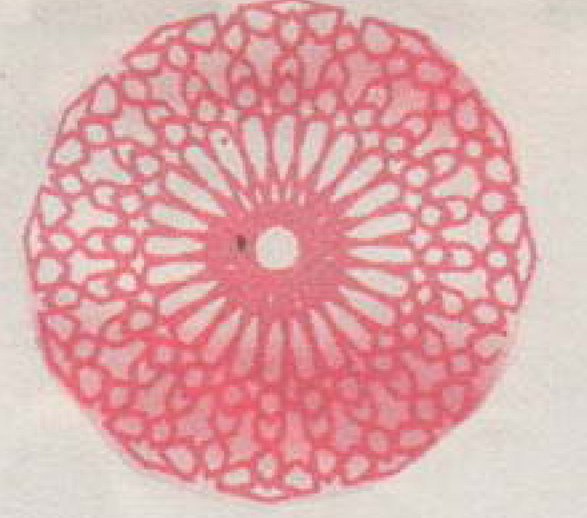
- إيهاب حسن المغربى .
- ١٥ سنة .
- المراسلة ــ اختراع أجهزة الكترونية ــ اللغات .
- شارع المدارس ــ منشية فوزية ــ مغاغة ــ المنيا ــ ص . ب . رقم ١ .

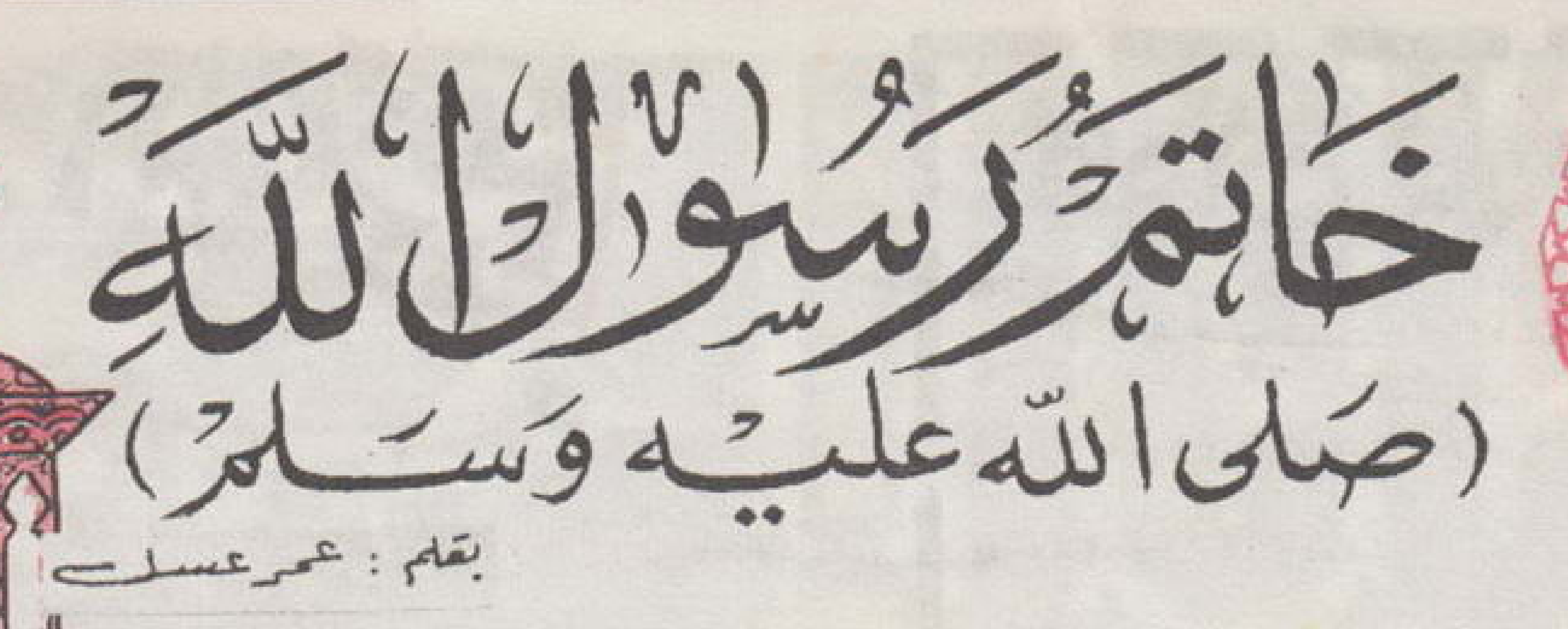


باقة ورد : تنفيذ / محمد ابراهيم فودة - بنها - قليوبية



زهرة : تنفيذ / محمد حسن عبد الحافظ - أبو تيج





خاتم رسول الله
(صلى الله عليه وسلم)

بقلم : عمر عسل

نبيُّنا الكريمُ محمدٌ عليه صلاةُ الله وسلامُه كان أُميًّا لا يقرأُ ولا يكتب . ولما كانت دعوةُ الإسلامِ للبشرِ كافةً ، فقد كلف الله تعالى النبىَّ بأن يبلِّغ الدعوةَ لجميع الأقطار — الفرسِ والحَبَشةِ والرومِ ، والقبائلِ العربيةِ الكثيرةِ التى كانت تعيشُ فى ساحة الجزيرة العربية ، وكذلك القبط ، وهم سكانُ مصرَ إبَّانَ البَعثةِ المحمدية . وكان الرسولُ عليه صلاة الله وسلامُه يُمْلِى ما يريدُ على من يستطيعُ الكتابةَ من الصحابةِ ؛ ومن هؤلاءِ الكُتَّابِ الزُبَيرُ ابنُ العوّام ، وعامرُ بن فهيرة ، وعَمرو بنُ العاصِ ، وأُبَىّ بن كعب ، وعبدُ الله بن الأرقم وعبدُ الله بن رَوَاحة ، وخالدُ ابنُ الوليدِ ، وعلى رأسِ هؤلاءِ سيدُنا علىُّ بنُ أبى طالبٍ ، ابنُ عَمِّ الرسولِ ، وأولُ من آمنَ به .

وكانت بدايةُ قصةِ خاتم رسولِ الله صلى الله عليه وسلم بعد عودتِه من الحُدَيْبِيَة . وأراد أن يكتبَ بالدعوةِ الإسلامية إلى ملكِ الروم ، فقال الصحابةُ للنبِّى : إنهم لا يَنظرون فى كتابٍ إلا إذا كان مختومًا بخاتم من أرسله . فاتخذ رسولُ الله خاتمًا من فِضة نُقِشَ عليه لفظُ (محمدٌ رسولُ الله) ، وختَم بهذا الخاتم كُتُبه التى أرسلها لملك الروم وغيره من الملوك مثل النجاشىِّ فى الحبشة ، والمُقَوقس فى مصر .

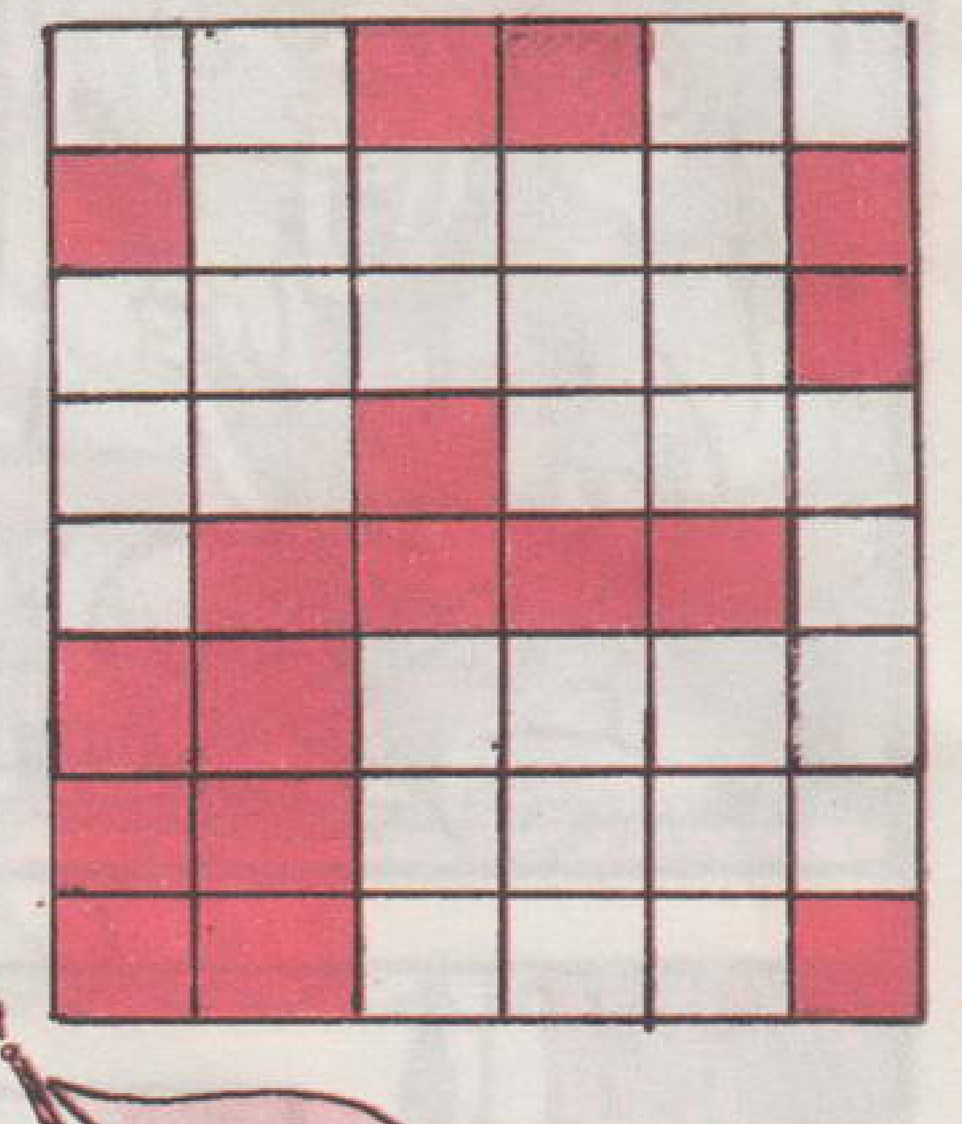
وانظروا إلى أدبِ رسول الله صلى الله عليه وسلم فى تعامُلِه معَ رَبِّه ، فقد نُقِش الخاتم بأن كُتِب فى أعلاه (الله) ، وفى الوسط (رسول) ، وفى أسفل الخاتمِ (محمد) ، لأنه لم يَشأ أن يُكْتَبَ اسمُه أعلَى الخاتم ، ولفظ الجلالةِ أسفلَ اسمِ المصطفى وبعد وفاةِ رسول الله صلى الله عليه وسلم وضعَه أبو بكرٍ فى يمينه كما كان يفعلُ الرسولُ ، وكذلك فعل عُمر ، ثم آلَ إلى عثمانَ عند خلافتِه . إلا أن عثمانَ رضى الله عنه كان يتوضّأ فى بئرٍ بحديقةٍ قريبةٍ من مسجدِ قُباءَ ، فسقط الخاتمُ منه فى البئر ، وحاول عثمانُ العثور عليه إلا أنه لم يتمكنْ ، وبهذا انتهتْ قصةُ خاتمِ الرسولِ .



• لغز الكلمات المتقاطعة •

الكلمات الأفقية :





١ ــ أمر بالصياغة + أمر بالزيارة المفروضة لبيت الله الحرام .

٢ ــ بانى الهرم المدرج وهو أول بناء من نوعه فى العالم .



٣ ــ عاطفة حب الوطن وبذل المال والنفس والروح من أجله .

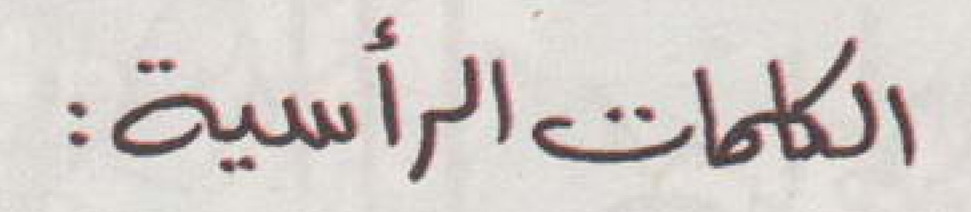
٤ ــ ضعف + قط .

٦ ــ حاكم مصرى قاد الشعب للقضاء على الغزاة الهكسوس .

٧ ــ الحيوانات التى تدب فى الحقل فى خدمة وتغذية الفلاح .

٨ ــ أصاب الجسم بألم بزبانه أو بلهبه .





الكلمات الرأسية :



١ ــ اسم فيلم قديم لأم كلثوم عن المودة والصفاء .

٢ ــ معركة دينية + عام أو سنة .

٣ ــ البلد الذى تستحق أن تموت من أجله + حجر كريم هو والفحم من أصل واحد .

٤ ــ فى القلم + وحش يرتبط اسمه برقم شبيه بعلامة النصر .

٥ ــ ما يتحقق للوطن مع الاستقلال وطرد المستعبد .

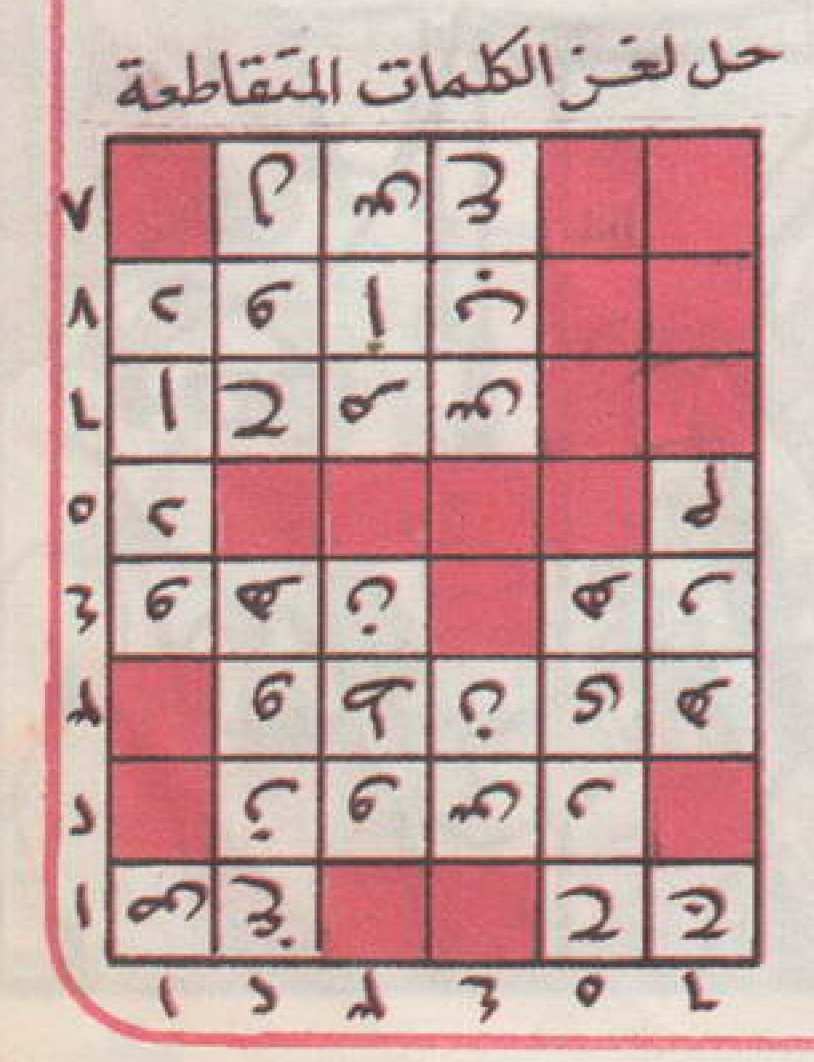
٦ ــ طراز من بناء مصرى قديم خصص لدفن فرعون .



يا وطــــن

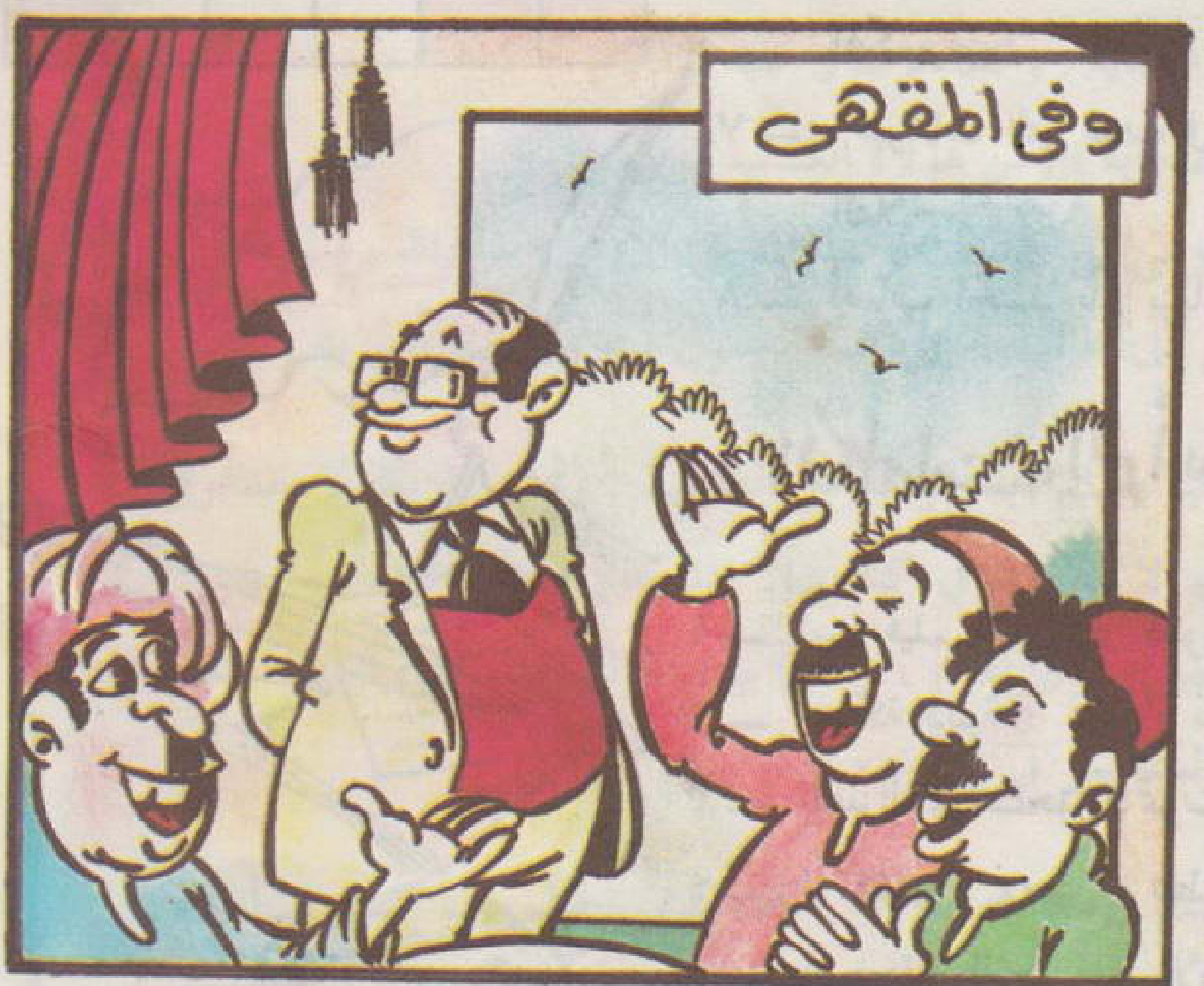
عزيزى القارىء فى المقطوعة التالية كلمات تبدو كأنما جاءت بلا ترتيب سابق ، وسوف تجدها متناثرة فى لغز الكلمات المتقاطعة . وربما ساعدتك فى الوصول إلى الحل السليم .

- نحن نحفظ للوطن الحب والوداد .
- وبلادنا تذكر فى صفحاتها أسماء خالدة مثل اسم زوسر وأحمس .
- ومع كل هرم تتوهج الأمجاد الوطنية مثل الماس . فلنعمل بلا وهن حتى لا تعرف شمس الحرية الانطفاء والغروب .




الشاهد الثانى
سيناريو ورسوم: إيهاب وصفى
كان عم حسان رجلاً مُسناً لايجيد من العمل سوى العزف على الربابة وسرد قصص الأساطير والبطولات .


غدا تقعدنى الشيخوخة وأعجز عن الكسب . لذا يجب أن أدخر من يومى نقودا لغدى فلا أضطر للاستجداء يوما .


وفى المقهى


لقد أعجبنى غناؤك جدا ... وهذا الكيس هدية لك منى .


ليس عندى مكان أمين أحفظ فيه مدخراتى . لذا سوف أعلق هذا الكيس فى رقبتى وأدخر فيه كل يوم ما أستطيعه .


وذات يوم


قف عندك أيها الشيخ .


أعطنى هذا الكيس .
أدركونى ... اللص ..


إننى صاحب هذا الكيس وأنتم شاهدون على رؤيته معى، وسوف أذهب للقاضى.
إنه كاذب ، فهذا كيسى أنا ..


هل يُعقل أن يكون هذا الكيس بما فيه من أموال لهذا الفقير ؟


كيف تصدقون أننى أقترف جريمة سرقة وأنا من أسرة شريفة تملك الأموال الطائلة .
ليحبس الإثنان حتى تظهر الحقيقة .


وفى الليل
أيها القاضى لقد أرسل لك الغريب ٥٠ دينارا ويقول: سوف يصلك مثلها غدًا فى المساء.
همم .. إنه يحاول رشوتى حتى أحكم لصالحه غداً ..


وفى اليوم التالى
من أين لك أيها الفقير ذلك المال الذى تدّعى أنه سلب منك ؟ ألا يكفيك ما يُحسن به المحسنون إليك ؟
وتريد اتهامَ رجل شريف مثل هذا السيد ... أعُربْ عنى أيها الشحاذ الفقير قبل أن أُودعك السجن .


هيا أيها الغريب .. لقد أديتُ ما علىّ ، وأ نتظرُ منكَ أن تفىَ بوعدك ..
إنك ذكى أيها القاضى .. عند ما أرحل من البلدة سوف يصلك باقى الإتفاق ..
إنه أذكى مما تصورت . . كنت أنوى إثبات رِشوته أمام الحرس المختبئين وراء الستار . .


أيها القاضى .. إنى أبحث عن عم حسان ، فهل أستطيع محادثته ؟
فيم ؟


كنت قد أهديت إليه كيسا ونسيت بداخله ورقة هامة أريد استردادها.


هذا هو الشاهد الثانى .سوف أسجل هذه الشهادة ..


كان يلزمنا اثنان من الشهود. إذا لم يكن الجانى متلبسا بجريمته ...


وقد جعلنى الله الشاهد الأول حينما أراد المجرم رشوتى ...


ثم أرسل ذلك الرجل ليكون الشاهد الثانى ... لقد حكمت على اللص بالحبس ..


أما أنت ياحسان فخذ كيسك ، فقد أظهر الله الحق ..

ماذا تعرف عن: مكتبة الإسكندرية



لعلك قرأت فى الصحفِ أو شاهدت فى التليفزيون ذلك اللقاءَ التاريخىَّ الهام الذى تمَّ فى مدينةِ أسوان فى شهر فبراير الماضى لإحياء مكتبة الإسكندرية . . فما هى قصةُ هذه المكتبة ؟ ولماذا الاهتمامُ ببنائِها من جديد ؟

مكتبةُ الإسكندريةِ هى أقدمُ مكتبةٍ فى العالَم . . . وأشهرُ مكتبةٍ فى التاريخ . أنشأها بطلميوس الأول فى القرنِ الثالثِ قبلَ الميلادِ . . . أى منذ أكثر من ٢٢٠٠ سنة . كان بطلميوس أحدَ كبار قادةِ الإسكندر الأكبرِ ، وعين والياً على مصرَ بعد وفاة الإسكندر . ازدهرت فى عهده مدينةُ الإسكندرية ، وكان يجتمع بها العلماءُ من كلِّ أنحاءِ العالم ، حتى أصبحت مِنْبرا للعلمِ والثقافةِ ، ومناراً لنشر الحضارةِ فى وقتٍ كان العالَمُ يعيشُ فيه فى ظلالِ الجهلِ والتخلُّف .

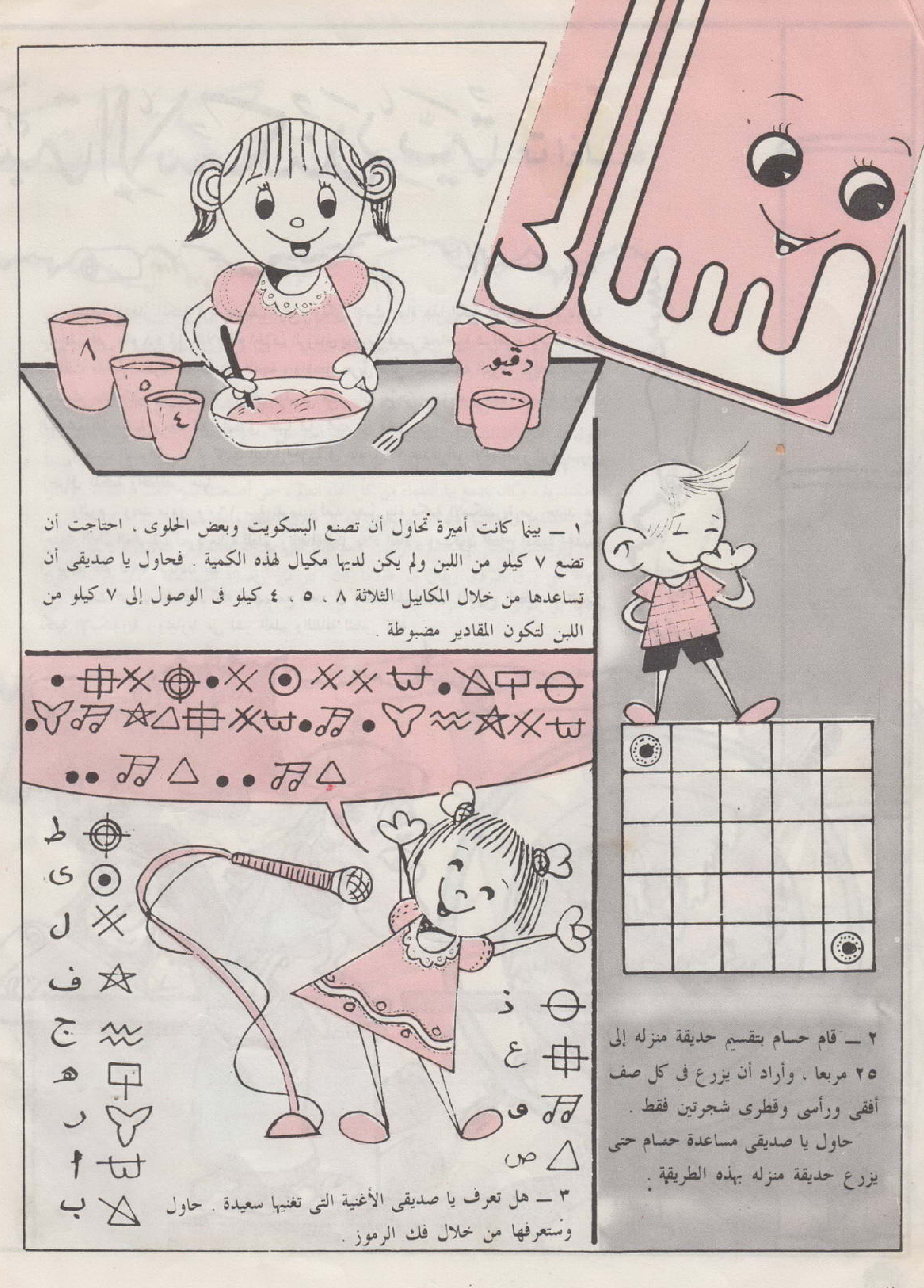
وتوسَّعت مكتبةِ الإسكندرية ونَمَتْ مجموعاتُها على يد ابنه بطلميوس الثانى ، وكانت الكتُبُ مدونةً على وَرَق البَرْدى ويقال إن عددها كان أكثر من أربعمائة ألف لفافة بردى ووصل طولُ بعضها إلى حوالى ٤٠٠ متر .

استمر ازدهارُ المكتبة قرناً ونصفَ قرنٍ ، ولكن انتهتْ حياةُ هذا الكنزِ الرائع بمأساةٍ تاريخيةٍ مروِّعة . ففى عام ٤٨ قبلَ الميلاد قام الحاكمُ الرومانى يوليوس قيصر بمحاصرةِ شواطىء الإسكندريةِ ، وأطلقت مدافعُ أسطولِه النيرانَ على المدينة ، واشتعل حريقٌ هائلٌ التهمتْ فيه النيرانُ لفافاتِ البَردى ودمَّرتْ جانباً كبيراً من المكتبةِ . ورأى يوليوس قيصر أن يعوِّضَ مصرَ عن هذه الخسارةِ فأهدى إليها مجموعة مكتبة برجام التى استولى عليها قبل مجيئِه إلى مصر .

ومضت السنواتُ . . ثم كانت النهايةُ الحزينةُ فى عام ٣٩١ عندما أمر الإمبراطور ثيودوسيوس بإحراق المكتبةِ والتخلصِ منها .

واليوم ، وبعد مرور ١٦٠٠ سنة تقريبا ، تُعيد مصرُ بناءَ مكتبةِ الإسكندرية من جديد على أحدث النُظمُ العالَمية ، لتعودَ منارةً للعلمِ والثقافةِ لكل بلاد العالم ، وسيكون افتتاح المكتبةِ الجديدةِ فى يوليه عام ١٩٩٥ بإذن الله .

ولعلك عرفت أن العالم كله يُسهم مع مصر فى إعادة تشييد هذا الصرح العظيم . . تقديرًا لمكتبة الإسكندرية ، وتعاونا على نشر العلم والثقافة للناس كافةً .



١ ــ بينما كانت أميرة تحاول أن تصنع البسكويت وبعض الحلوى . احتاجت أن تضع ٧ كيلو من اللبن ولم يكن لديها مكيال لهذه الكمية . فحاول يا صديقى أن تساعدها من خلال المكاييل الثلاثة ٨ ، ٥ ، ٤ كيلو فى الوصول إلى ٧ كيلو من اللبن لتكون المقادير مضبوطة .

٢ ــ قام حسام بتقسيم حديقة منزله إلى ٢٥ مربعا ، وأراد أن يزرع فى كل صف أفقى ورأسى وقطرى شجرتين فقط .
حاول يا صديقى مساعدة حسام حتى يزرع حديقة منزله بهذه الطريقة .

٣ ــ هل تعرف يا صديقى الأغنية التى تغنيها سعيدة . حاول وتستعرفها من خلال فك الرموز .